

3E 臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



人權海報大展

HUMAN RIGHTS POSTER EXHIBITION

人權海報大展

台灣人權促進會主辦

謹訂於一九九五年
四月一日(星期六)下午二時
舉行「人權海報大展」
揭幕茶會 敬請光臨

台北市立美術館

代辦處

蔡錦芬

台灣人權促進會

會長

邱昱東

台北大同印刷社

社長

許東賢

聯合敬邀

展 期：一九九五年四月一日至四月十六日

時 間：上午十時至下午六時(週一休館)

地 點：B 05展覽室

(思祥花園·憑請柬免費入場)

帶你遠離戲劇場的樊籬了，帶你走到一定有大樹、涼風、微風、星光的新劇場
五齣風格特殊的戲劇——為你揭開新劇場時代的序幕

人間劇展



演出地點：誠品書店(大馬路)戶外劇場
中山北路七段14號 Tel: 02-8246977
售票地點：年代電腦連線售票系統(02)3971122
票價：300元
查詢專線：(02)2259977轉211・252
(02)206111轉人類當代



國內郵政已付
台北郵局
許可証
北台字第290號
印刷品

1994.9.23~10.24

一九九四

新劇場時代

重新定義舞台，心靈的啟蒙

自一九七〇年代「實驗劇展」以降，台灣劇場發展蓬勃，新劇團紛紛成立，劇意求變，每以更新自許，但近年來卻有萎縮傾向。中國時報「人間劇刊」一向關心台灣戲劇的發展，敢以傳播媒介自居，積極介入本土戲劇之創作。「一九九四人劇團展」集結了五個風格迥異的劇團，以「歷史與記憶」為主題，企圖結合戰後四十年個人的成長經驗與族群之集體記憶，創造新劇型，呈現當代心靈的多元面貌。

①：《夜某宵劇目——你為什麼不愛我》

台灣原光劇團演出

編劇・導演／楊其英

9/2300——9/26/17:30pm

本劇以劇中劇形式，描繪一個群藝團在某小鎮演出所引起連串諷刺現象，繞過二十年的故事。本劇在上半場綜合了歌、舞、表演，營造出浪漫溫馨的氛圍；下半場則從光澤的跨越到荒涼後，進入冷靜如個探劇的追索過程，並且帶出台灣各式次文化的交織現象。



②：《記憶No.2——「我」——我的回歸之旅》

黃角社表演工作室演出

編劇／戴秀琳、石克拉 導演／戴秀琳

9/3000——10/3/17:30pm

她完成了一張遺書。

從一種宗教儀式出來後，她的左腳莫名地抽長；在這座迴響著花園裏一些神秘的圖騰逐步顯現——叫父親的提議、倒行的人、牽下一隻左腳的男人，黑色的鞋子與腳腳面，有一股強烈的慾望在黃昏後隱隱張狂。



③：《三次復仇與一場審判——民主的誕生》

皇冠劇場劇團表演者演出

編劇・導演／湯 鴻

10/700——10/30/19:30pm

本劇構思來自西元五世紀的希臘劇作家艾斯奇勒斯(Aeschylus)的【奧瑞斯提亞】三部曲，以當代台灣經驗解讀希臘戲劇中男、女社會權力的消長，民衆與政府的對立。透過史上第一場法庭戲，檢討民主能解決及不能解決的問題。



④：《讀或，吧……(medium)》

大大小小劇人節表給我報報基金會演出

編劇／馮光遠、陳昱志 導演／陳昱志

10/1400——10/17/17:30pm

「給我報報」是這兩年在文字媒體中興衰突起的新文類，此次演出乃是給我報報獨立體化的新嘗試。企圖對新聞體人／媒體歷史記憶間不得不存在的曖昧與互動，以諷刺戲謔的方式提出質疑。
《我們不關心戲裡誰好人 誰壞是壞人 誰；我們只關心你演誰之後，搶不搶得到位子！》

⑤：《阿女——白色瑪格麗特》

臨界點劇象錄演出

編劇・導演／田哲元

10/2100——10/24/17:30pm

在歷史的敘述裡，女人向來是站在邊緣的角色。它從來不給女人一個合理的位置。透過謝爾紅這個台灣近代史劇裡的女人，歷史和女人便呈現了有趣的對立。



主辦：行政院文化建設委員會、中國時報人間劇刊
協辦：誠品書店
承辦：中國時報人間劇刊



KUHUA

電話：(02) 2311-2311

售票地點：年代電腦連線售票系統(02) 3971122

票價：300元

查詢專線：(02) 7755977轉251、252 (02) 308711轉人間劇刊

台權會十週年人權海報大展參展藝術家名單：

陳林王陳楊蘇盧林洪蔡劉
隆大行文國振天振根蕙耿
興洋恭祥台明炎洋深香一

王劉朱鐘曹陳陳施鄭李陳
春秀孟穗俊世介並明俊永
香美庠蘭彥俊人錫進賢模

張張陳蔡許洪林張周陳洪
球哲一志自德瑞建孟水素
欣銘石榮貴麟明富德財麗

洪劉歐李李郭蘇嚴SL
義宗陽明金欽少國明OAT
男銘文道選賢宗慶惠T

劉羅林吳郭詹孔陸張鄭
伯平耀天維三來先振世
樂和堂章國原福銘宇璠

、、、、、、、、、